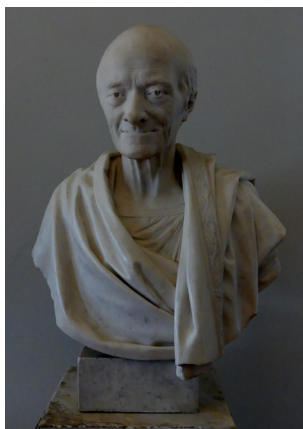
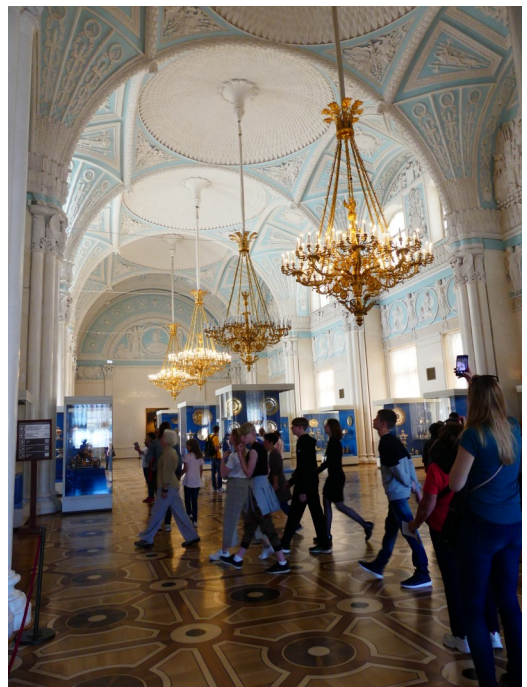




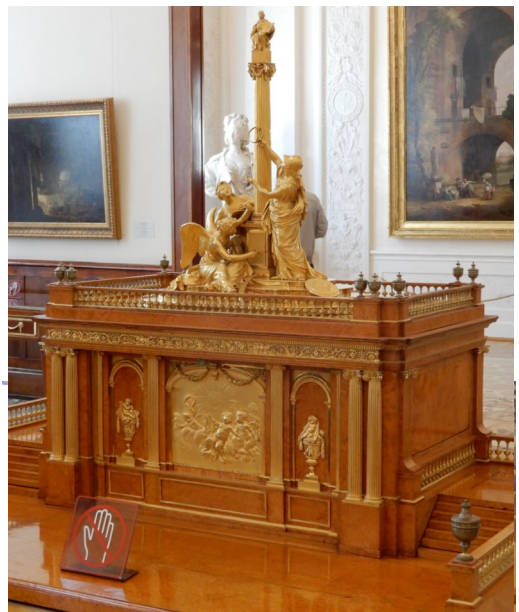
A l'Ermitage, chaque touriste a une quête différente. Entre les amateurs d'art avertis qui disposent d'un guide individuel aux groupes impénétrables d'asiatiques, le monde entier est là. Visiter l'Ermitage demande une préparation si l'on veut exploiter finement ces trésors. Notre visite qui se veut une découverte nous amène aux salles, aux œuvres et aux objets « à voir absolument, sinon on n'a rien vu ».

Chaque salle a un décor différent : blanc, bleu, vert, rouge, doré. Les planchers complètent un ensemble magnifique. On y voit des portraits ou bustes familiers ou inconnus qui observent en silence les visiteurs.





Salle des médailles





Catherine II (1751-1825)



Salon de malachite





Sarcophage
d'Alexandre
Nevski









De salle en salle nous découvrons d'immenses richesses artistiques. C'est aussi un lieu historique, longtemps palais des tsars et lieu de pouvoir, un moment siège du gouvernement révolutionnaire, un instant tragique avec l'arrestation de Kerenski par les bolcheviques.

Ces longues galeries et coursives ont connu des intrigues infinies et des fêtes éblouissantes. Nous apprenons au passage qu'il ne faut pas inviter une partenaire inconnue à danser deux fois dans cette salle de bal, car ce serait s'obliger à l'épouser.

Il est important de se rappeler que l'Ermitage est un assemblage de palais bâtis successivement, côte à côte. Cela explique l'apparente complexité du plan et les chemine-ments possibles. Il est indispen- sable pour un visiteur individuel de prendre un plan pour s'orienter.